



Gezocht: kunstenburgemeester (m/v)

In de marge van de Cultuurmarkt wenste Open Vld een kritische noot te plaatsen bij het cultuurbeleid. Philippe De Backer, Karin Heremans en Véronique De Gucht hadden op een persconferentie venijnig cijferwerk verzameld. Antwerpen mag dan wel sterke creatieve talenten hebben, de stad speelt haar troeven ondermaats uit.

In de onlangs gepubliceerde cultuurindex van Buck Consultants eindigt Antwerpen na Gent, Brugge en Leuven, slechts nipt voor Hasselt. De hotelovernachtingen stijgen

weliswaar, maar zijn slechts de helft van Brussel. En wat te denken van de 150.000 bezoekers voor het Rubenshuis tegen 1 miljoen voor Dali in Figueres?

Voor Open Vld mag het vanaf 14 oktober veel ambitieuzer. Waarom niet Londen en Parijs als voorbeeld nemen? Graag expo's van Leonardo Da Vinci of Gerhard Richter dus. Wie dat moet betalen, is nog niet duidelijk. Wie dat moet realiseren wel.

Als belangrijkste beleidsmaatregel ziet Open Vld de aanstelling van een

kunstenburgemeester. Niet de schepen van cultuur of de kunstencoördinator, maar een soort middeleeuwse buitenburgemeester, een boven iedereen verheven autoriteit die de faam van Antwerpen in het buitenland uitdraagt. Namen hadden de Vld'ers nog niet in gedachte. Het dichtst in de buurt kwam Jan Hoet. Helaas is die van concurrent Gent en kreeg die van zijn dokter uitgaansverbod.

Wie een cultureel genie kent, mag mailen naar kunstenburgemeester@openvld.be. Lokale lapzwansen zich onthouden aub.

Kunst “Oude meesters zijn weer hip”

Tyr Baudouin oogst lof na verkoop aan Metropolitan Museum

In de mailbox van Tyr Baudouin (26) kwamen heel wat felicitaties binnen. Vorige week verkocht hij een tekening van Otto Venius aan het Metropolitan Museum in New York. De jonge geschiedenisleraar wil zijn stempel zetten op de kunsthandel.

Baudouin is een naam in de Antwerpse kunstwereld. Grootvader Frans was conservator van het Rubenshuis en moeder Anne had samen met partner Robert Lowet de Wotrenge een galerie. Bij de crisis in 1994 sloot het paar de galerie en zette het een kunsthandel op vanuit hun huis in Antwerpen. Het accent werd daarbij verlegd van hedendaagse kunst naar oude meesters.

Toen Tyr Baudouin vier jaar geleden als historicus in Antwerpen afstudeerde, gaf hij te kennen dat hij de kunsthandel wilde verderzetten. Zijn ouders waarschuwden voor het moeilijke beroep, maar waren ook fier. Tyr Baudouin legde zichzelf een leerschool op. “Ik ben op stage geweest bij Christie's in Amsterdam. Toen ik de experts daar werken zag toeschrijven, dacht ik: dit lukt me nooit. Maar na enkele maanden

wist ik al veel meer. Daarna ben ik alle musea gaan bezoeken, veilingen volgen, beurzen aflopen. Kijken, lezen, je ontdekt verbanden. Weten wat anderen niet weten, daar komt het op aan.”

Tyr Baudouin is om den brode nog steeds leraar geschiedenis, maar werd wel vennoot in de kunsthandel 'Lowet de Wotrenge Fine Art'. Hij doet onderzoek, geeft publicaties uit, organiseert exposities. En hij realiseerde ook al opmerkelijke transacties, met als hoogtepunt de verkoop van de tekening *Het martelaarschap van de Heilige Andreas* van Otto Venius aan het Metropolitan Museum in New York. “Het is een erkenning vanuit de grote museumwereld. Ook van collega's, klanten en vrienden kreeg ik niets dan fijne reacties”, geniet Tyr Baudouin na. “Het stimuleert me om Antwerpse meesters verder te gaan onderzoeken en onder de aandacht te brengen.”

Oude meesters in lofts

Oude meesters, zijn die niet passé, enkel geliefd door bejaarde kenners? Niet in de opinie van Tyr Baudouin, die zelf met een klein budget oude kunst verzamelt. “Het nieuwe publiek woont kleiner, niet meer in villa's of herenhuizen, maar in flats



De jonge kunsthandelaar Tyr Baudouin. FOTO WIM HENDRIX

en lofts. Jongere kopers hebben een eclectische smaak en kiezen enkele stukken uit. Naast moderne kunst kunnen ook een Romeins beeld en een oude meester een plaats krijgen in hun interieur. Er zijn minder trouwe verzamelaars voor oude kunst,

maar potentieel is het publiek enorm uitgebreid. Je moet ze wel bereiken.”

Niet duur

“Ik geloof dat alles terug kan komen, zeker de interesse voor oude meesters. Voor een jonge artiest be-

Stadsbrand van Daniel van Heil



Tyr Baudouins laatste ontdekking is *Een stadsbrand in Antwerpen* van Daniel van Heil (1604-1662). Het paneel was verkeerd toegeschreven en langs de achterkant volledig afgeplakt. Het toont een fictieve stad die in brand staat, met op de voorgrond een piepklein bijbels tafereeltje met Job en zijn drie dochters. Tyr Baudouin ontdekte de Antwerpse kathedraal in de brand. Op de achterkant kwamen twee handjes aan het licht, keurmerk van Antwerpse paneelmakers. “Toen ik die vond, was ik dolblij. De puzzel kwam samen”, glundert Tyr Baudouin. FH

taal je al 4000 euro voor een nog nat schilderij. Voor zo'n prijs kan je een oude meester kopen, die in het Louvre vertegenwoordigd is! Het hoeft echt niet duur te zijn om goed te zijn.”

FRANK HEIRMAN
www.kdant.be

Deadline 14/10 Op bezoek bij de echte locaties van de tv-serie

Café Vertigo en appartement op Linkeroever spelen hoofdrol

In de tv-serie *Deadline 14/10* komen de acteurs op heel wat bekende en minder bekende plekken in de stad. De geselecteerde locaties geven de serie een echte Antwerpse sfeer. Uw krant trekt langs enkele locaties uit de reeks.

Journaliste Marianne Smidt (Charlotte Vandermeersch) heeft vanuit haar appartement een mooi zicht op de skyline van Antwerpen. In werkelijkheid is het het appartement van Stefaan Devogelaere (54). Hij ziet de Schelde al acht jaar voorbijstromen vanop de zevende verdieping in de Beatrijslaan op Linkeroever. “Ze hebben hier vijf dagen opnames gemaakt”, vertelt hij. “Heel mijn appartement moest leeg zijn, om plaats te maken voor een ploeg van soms wel 35 man en uiteraard hun eigen decorstukken.” Stefaan heeft geen spijt van zijn medewerking. “Ze hebben alles zeer professioneel aangepakt en altijd rekening gehouden met mijn en de medebewoners van het gebouw.”

“Actrice in bloot gat”

De enige die toch een opmerking had, was zijn zoon van 13. “Hij mag uiteraard niet naar pornosites op het internet surfen van mij. Maar hij vond het dan wel vreemd dat ik een actrice in haar bloot gat in mijn

slaapkamer toeliet”, lacht hij.

De opnames zijn al een tijdje achter de rug en net als iedere Antwerpenaar was Stefaan erg benieuwd naar het resultaat. “Ik ben een heel kritische kijker”, legt hij uit. “En ik ben heel aangenaam verrast. Het is geen kopie van *Flikken* of een andere serie geworden. Het is erg goed gemaakt.”

Het meest nieuwsgierig was Stefaan naar de manier waarop zijn appartement in beeld zou komen. “Tijdens de opnames lag het hier vol kabels en stond het vol spots en andere apparatuur. Ik had er geen flauw benul van hoe het er uiteindelijk op televisie zou uitzien”, verduidelijkt Stefaan. “Ik moet toegeven dat dat veel beter is dan ik had ingeschat.”

Uiteraard staat Stefaans woonst niet open voor het grote publiek. In de serie wordt gelukkig ook al eens op café gegaan. Niet alleen in de Zeven Schaken, vlak naast het stadhuis. De twee kandidaat-burgemeesters treffen mekaar ook in een meer trendy bar. De toog waar ze met elkaar spreken over de verdwijningszaak, is die van café Vertigo op de Draakplaats. “Hier komen veel Antwerpenaren en nauwelijks toeristen”, weet dienstster Desirée Noguera (25). “Een echt Antwerps café, dus is het logisch dat ze hier zijn komen opnemen. Onze koks hebben trouwens ook de catering verzorgd tijdens de draaidagen hier.”

IWAN PAS



Stefaan Devogelaere (54) geniet van het unieke uitzicht op de Antwerpse skyline. FOTO'S FREDERIK BEYENS



“Er komen vooral Antwerpenaren in de Vertigo”, zegt dienstster Desirée Noguera (24).



ANTWERPEN 102.9fm

10 days of 80's

Van 1980 naar 1989 in tien dagen! Herontdek met ons de muziek, de mensen en de feiten van de jaren 80. Vanaf 31 augustus op Nostalgie: 10 days of 80's.

NOSTALGIE
What a feeling!



Vertellingen

De atv-Vertellingen, dat is een boeiende verteller op een prachtige locatie bij u in de buurt, een fascinerend verhaal en gratis Duvel. Een perfecte mix voor een zwoele zomeravond! U hoeft alleen uw eigen stoeltje mee te brengen.



27 augustus | 20u | District Antwerpen
Herbert Flack & Key Minnebo

Park Spoor Noord, Parklods (naast Viaduct-Dam)

met de steun van
DISTRICT ANTWERPEN

