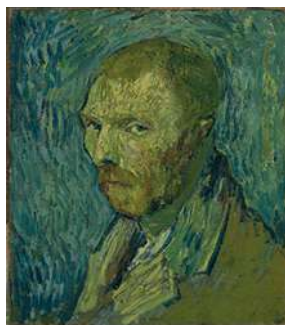


IN THE PICTURE

Artiestenportretten rond Vincent Van Gogh

In het Van Goghmuseum in Amsterdam loopt vanaf 21 februari de expo *In the picture*, rond portretten van artiesten, onder wie uiteraard Vincent Van Gogh. Het museum heeft enkele van Van Goghs bekendste zelfportretten, maar de topper van de expo is dat van 1889 met zijn ingezwachtelde oor. Het werk is een bruikleen van The Courtauld Gallery in Londen. Ook andere zelfportretten van Van Gogh komen uit andere verzamelingen. Veel aandacht zal gaan naar het zelfportret uit het Noorse Nasjonalmuseet in Oslo. Van Gogh schilderde het in au-

gustus 1889, toen hij nog de gevolgen voelde van een psychose in juli in de psychiatrische instelling van Saint-Rémy-de-Provence. Lange tijd werd de authenticiteit van het werk betwijfeld, maar na recent onderzoek van het



Van Gogh Museum zelf is het als een originele Van Gogh bestempeld. Van Gogh weegt het zwaarst in de expo, maar er zijn ook enkele artiestenportretten te zien, waaronder het portret van de Franse schilder Carolus-Duran, gemaakt door Sargent, Francis Bacons hommage aan Van Gogh of Toulouse-Lautrecs indringende portret van zijn tijdgenoot Emile Bernard. Onvergetelijk is ook het *Zelfportret in de hel* van Edvard Munch. © TDM

In the Picture, vanaf 21 februari tot 24 mei in het Van Gogh Museum in Amsterdam

3 vragen aan

TYR LOWET DE WOTRENGE
kunsthandelaar



Wat is er te zien op uw galerieshow 'Masters of the Antwerp Baroque'?

"Als Antwerpenaar vind ik het belangrijk iets te doen rond de Meesters van Antwerpen, en dan niet per se Jordaens, Rubens en Van Dyck. Wel met hun tijdgenoten, die volledig zijn overschaduwd door die drie. Omdat ik handel in zowel sculpturen, werken op papier als schilderijen, wou ik iets doen rond die Antwerpse barok."

U interpreteert barok wel erg breed.

"Ik heb 22 werken verzameld, vanaf het late maniërisme, waarin al voorzetten richting de barok zitten, tot eind 18de eeuw. De Vlaamse barokke schilderschool is min of meer afgelopen rond 1650, maar in de beeldhouwkunst lopen de barokke invloeden nog een eeuw door. Een stijl stopt nooit bruusk. De barok blijft doorwerken tot diep in de 18de eeuw."

Er is ook een herontdekking op de expo?

De jachtscène van Jan Fyt is een belangrijke herontdekking. Het stond te boek als Franse school, eind 18de eeuw, maar het is dus Vlaams en 17de-eeuws. Het werk houdt het midden tussen een olieverfschets en een schilderij dat onaf lijkt. Er is al interesse uit de museumwereld." © TDM

CAB IN BRUSSEL

Venet indoor

Het CAB in Brussel is misschien niet het bekendste kunstencentrum, maar het privé-initiatief van de ondernemer Hubert Bonnet slaagt erin met privémidelen een boeiend expo-programma van hoog niveau te brengen. Bij de op-

richting in 2012 was de programmatie nog hetero-geen, maar nu focust het CAB op conceptuele en minimalistische kunst. Momenteel is er het resultaat te zien van een performance van Bernar Venet. De bekende Franse kun-

stenaar kwam onlangs bij ons in het nieuws, toen hij met *L'Arc Majeur* installeerde, zijn grootste boogvormige sculptuur in cortenstaal, langs de E411. In het CAB deed hij een performance rond een gigantische sculptuur van 25 meter, die dwars in de ruimte ligt. Er hangt ook historisch werk, dat zoals altijd op de grens ligt tussen wiskunde, poëzie en conceptuele kunst. © TDM

TDM

Bernar Venet, *L'hypothèse de la ligne droite*, nog tot 14 maart in Fondation CAB, Borensstraat 32-34 in Brussel

