

Verder

Winterzicht op de rede van Antwerpen

Peeter van Bredael

200.000 euro

In de 17de eeuw was de Schelde in Antwerpen vier jaar dichtgevroren. De Vlaamse schilder Peeter van Bredael (1629-1719) moet het hebben meegemaakt, afgaande op zijn levendige winteraferen in de havenstad. De carnavalsmaskers doen vermoeden dat het februari of maart was.

De Antwerpse schilder stond bekend om zijn levendige stadsgezichten, bevolkt door dynamische figuren, waarin de invloed van Pieter Bruegel de Oude uit de eeuw daarvoor doorschemert. 'Weinig van zijn werken zijn zo groot en gedetailleerd uitgewerkt, met zijn handtekening centraal in het midden', zegt Tyr Baudouin van Galerie Lowet de Wotrenge, gespecialiseerd in oude meesters. 'Het moet zijn magnum opus zijn.'



Drop #1

Joana Vasconcelos

85.000 euro

Centraal in beide expohallen zijn ze niet te missen. De kleurrijke, monumentale installaties van de Portugese kunstenaar Joana Vasconcelos (53) onderstrepen dat zij de eregast is op Brafa 2025.

Galerie La Patinoire Royale Bach toont enkele kleinere werken van haar. Zoals 'Flâneur', een keramieken slak met op maat gehaakt kantwerk eromheen. En 'Drop #1', een enorme druppel uit textiel met minuscule gehaakte, gebreide of genaaiete details en ledlampjes. De '1' verwijst naar de vele andere die Vasconcelos creëerde en die vanaf februari worden samengebracht in 'The Enchanted Forest', een immersieve installatie waarbij de bezoeker onder honderden gelijkaardige creaties kan lopen.

Met haar kleurrijke, dynamische werken wil ze een glimlach losweken en artisanale Portugese ambachten tot hedendaagse kunst verheffen.



'Love' Master

Francesco Clemente

200.000 euro

De twee identieke dromerige figuren uit plaaster die de Italiaanse kunstenaar Francesco Clemente (72) in 2017 maakte, verbeelden een vrouw die in de spiegel kijkt. Met haar hoofd in de wolken lijkt ze verliefd te zijn. Op iemand anders? Of op zichzelf? Clemente werkt vaker rond thema's als zelfwaardering en -bewondering. En rond de vraag hoe afhankelijk we van bevestiging van anderen zijn om ons zelfbeeld te bepalen.

Brafa loopt van zondag 26 januari tot zondag 2 februari 2025 in Paleis 3 en 4 van Brussels Expo.



De balans

Nicolas
Keppens



Met de animatiefilm 'Beautiful Men', over drie mannen die naar Turkije trekken voor een haartransplantatie, haalde de Aalsterse beeldend kunstenaar en filmmaker Nicolas Keppens (36) deze week een nominatie voor de Oscars binnen. In afwachting van de uitreiking op 2 maart maakt hij hier zijn persoonlijke balans op.

Wat zijn uw belangrijkste activa?

'Mijn atelier, waar ik me erg goed voel. De mensen rond mij. En mijn collectie boeken en dvd's. Ik ben geen groot lezer, maar die pakweg driehonderd kunstboeken doorblader ik vaak. Gewoon voor m'n kast staan en al die ruggen met de titels zien helpt al in het creatieve proces.'

'Sommige boeken neem ik bijna dagelijks vast, zoals dat van de Italiaanse fotograaf Luigi Ghirri, die zijn hele leven reizende mensen fotografeerde. Voor mezelf is lokale verankerend essentieel. Mijn eerste kortfilm speelde zich af in Afrika en deze in Istanbul, maar het gaat altijd over mensen van hier die naar ginder gaan. En als een film internationaal gaat, is dat heel fijn, maar de keuze tussen de Oscaruitreiking of Aalst carnaval belevens valt me oprecht zwaar.'

Wie heeft in u geïnvesteerd?

'Na het strenge college lieten mijn ouders me zonder morren naar de Academie in Gent gaan. Daardoor vond ik vrij makkelijk mijn ding in het leven.'

'Als kind bracht ik veel tijd bij mijn grootmoeder door. Tot ze vier jaar geleden overleed, bleef ik er nog vaak slapen. Dat bracht me rust. De voorbije dagen heb ik vaak aan haar gedacht. Als ze nog leefde, zou ik nu bij haar binnenstappen, waarna zij zou laten blijken dat ze wel op de hoogte is van de nominatie maar verder niet te veel vragen zou stellen. Ook bij een goed of slecht rapport gaf ze weinig commentaar: het is niet de essentie van wat een mens is.'

'Voorts is er mijn vaste producent Brecht van Elslande van Animal Tank. Eerder werkte ik zeven jaar bij beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck. Ik was pas 24 toen hij me een coördinerende functie gaf. Had hij de vacature openbaar gemaakt, dan waren er veel ervaren mensen op gekomen.'

Investeert u in anderen?

'Dat hoop ik. Maar ik denk van wel. Als pas afgestudeerden me tips vragen, geef ik die graag. Ik stap makkelijk mee in projecten van anderen. En ik heb altijd voor andere kunstenaars gewerkt. Het is een tricky vraag of dat investeren is, want ik haal daar ook zelf veel uit. Dat ik ook met plezier boodschappen doe voor mijn bejaande buren, komt gewoon doordat ik het waardevol vind om met alle leeftijden in contact te zijn.'

Wat was uw kwantumsprong?

'Het voorbije jaar ben ik met veel naar buiten gekomen. Naast 'Beautiful Men' was er een grote mural in Aalst. Ik verhuisde naar een groot atelier, waar ik ook sculpturen maak. En voor een vriend engageerde ik me tot een nogal aparte verkiezingscampagne voor Prins Carnaval.'

Wie zit in uw raad van bestuur?

'In plaats van mijn werk voor mezelf te houden deel ik het al in een heel vroeg stadium. Mijn vriendin Louise is een fijne kritische stem. Ze heeft theaterregie gestudeerd en we praten vaak over hoe je een verhaal het best vertelt. Voorts is er natuurlijk mijn producent. En een handvol vrienden, die ik zo goed ken dat ik vooraf deels al weet wat hun feedback zal zijn. [lacht]

Gaat u soms in het rood?

'Tot vorig jaar ging ik door een lastige periode. Het was financieel moeilijk en ik twijfelde of ik er nog zin in had. In april stond ik voor de keuze: ophouden of toch nog iets proberen. Ik begon alles wat op mijn pad kwam aan te nemen en diende een reeks dossiers in voor overheidsteun. Daar kwam meer werk uit dan goed voor me was, maar het was nodig om mijn kleine studio te redden.'

'Ik kan best een workaholic zijn. Te vaak zit mijn agenda te vol, waardoor er geen ruimte is voor onverwachte projecten. Nochtans is het een zekerheid dat er in het leven altijd wel iets onverwachts gebeurt, zoals een Oscarnominatie. Maar eerlijk: ik zou er niet rouwig om zijn als het campagne voeren daarvoor deze week stopte. De anonimiteit die je als animator doorgaans geniet, vind ik comfortabel.'

Is er evenwicht tussen uw persoonlijk en uw professioneel leven?

'Die lopen constant door elkaar. Meestal is dat fijn, soms is het een vloek. Maar ik ben vooral blij dat ik kan doen wat ik graag doe. Zolang het duurt, want in onze sector is dat niet vanzelfsprekend. In België gaat best wat steun naar onafhankelijke animatie, maar ik heb nog dertig jaar te werken. Nu, als ik morgen niet meer aan de bak kom, zal ik sowieso elke avond tekenen en sculpturen maken. En kan ik mijn atelier niet meer betalen, dan verhuis ik wel weer naar een klein kamertje.'

BERT VOET