



Achter een statige zwarte poort op het Mechelseplein huist galerie Lowet de Wotrenge.

Tyr Baudouin: “In de verkoop van oude meesters noemt men een handelaar van 50 nog een jonge snaak.”

Met jaarlijks 60.000 bezoekers is Brafa een van de populairste kunstbeurzen van Europa. **Aan de zeventigste editie in Brussels Expo nemen ook negen Antwerpse galeriehouders deel, onder wie nieuwkomer Tyr Baudouin (38).** “In de Scheldestad ben ik de enige kunsthandelaar die zich toelegt op oude meesters.”

tekst: Ilse Dewever Foto's: Jeroen Hanselaer

Zelfs wie het Mechelseplein op zijn duimpje meent te kennen, is zich er wellicht niet van bewust dat er ook kunst verhandeld wordt in deze bruisende buurt. Achter een statige zwarte poort naast eetcafé Kapitein Zeppos runt Tyr Baudouin al dertien jaar Galerie Lowet de Wotrenge. Jaarlijks zijn daar met een winterdrink en een zomerexpo twee publieksactiviteiten. Maar deze ‘jonge’ kunsthandelaar van net geen 40 zet zijn deur ook graag op afspraak open.

“In de verkoop van oude meesters noemt men een handelaar van 50 nog een jonge snaak”, steekt Tyr Baudouin van wal. “Toen ik in 2012 met de galerie begon, was ik de absolute jonkie in het vak. Gelukkig tonen de jongste jaren ook meer twintigers en dertigers interesse voor de handel in kunst van pakweg de 16de tot 18de eeuw.”

In kunsthistorische middens is Baudouin een klinkende naam. Als eerste conservator van het Rubenshuis tekende Tyrs grootvader Frans Baudouin mee het museumbeleid uit in Antwerpen. In navolging daarvan waren moeder Anne Baudouin en haar man Robert Lowet de Wotrenge actief als handelaars in moderne en hedendaagse kunst. Dat verklaart meteen de naam van Tyrs galerie, een intieme plek met oude meesters in de binnenstad.

“Museumzalen overal ter wereld hangen vol doeken uit de Lage Landen. Ook galerieën in grote steden als Parijs en Londen verkopen dat werk. Maar in Antwerpen, waar veel van deze schilderijen het licht zagen, was dat tot ruim tien jaar geleden niet het geval. Nadat ik in Amsterdam bij veilinghuis Christie's een stage bij het departement oude meesters had gevolgd, greep ik mijn kans.”

“Met mijn galerie wil ik Antwerpse kunst van vroeger terug naar de bakermat halen. Soms komen werken voor even terug, om daarna weer te verdwijnen. Ik heb vrij goede contacten met internationale musea. Ik verkocht al werken aan het Metropolitan Museum in New York of het Mauritshuis in Den Haag. Maar ik ben altijd verheugd als een van mijn vondsten in een Antwerps museum kan blijven hangen.”

**‘Sleepers’**

Bij handelaars in hedendaagse kunst hangen schilderijen vers uit het atelier tegen de muur. Maar hoe gaat dat bij galerieën waar de kunst eeuwen geleden al werd gemaakt? “Ik ben voortdurend op zoek naar werken”, zegt Tyr Baudouin. “Ik reis heel veel, zowel virtueel als in het echt. Dit na-jaar ben ik drie keer naar Parijs afgezakt en drie keer naar Londen. Ik bezoek beurzen en koop soms ook privé van eigenaars. Maar vooral op veilingen houd ik mijn ogen open. Soms (her)kennen collega's een werk niet, laat staan dat men op de hoogte is van de reële waarde ervan. Dan haal je voordeel uit studie en vakkennis.”

“Werken die op veilingen als anoniem worden aangeboden, kunnen na onderzoek soms worden toegewezen aan een bekende kunstenaar. Het opduikelen van deze zogenaamde ‘sleepers’ is een van de uitdagingen in ons beroep. Soms worden dergelijke vergeten werken voor een hoge prijs verkocht, maar geregeld kan je toch nog kunst vinden waar men heeft overgekeken. Handelen in oude kunst is fascinerend. Je weet nooit vooraf wat je zal ontdekken. Alsof je een historische puzzel legt en mettertijd

# Tyr Baudouin, Antwerpenaar op kunstbeurs Brafa

## Een ‘jonkie’ van 38 dat oude meesters verhandelt



Van de Antwerpse kunstenaar Frans Francken de Oudere (1542-1616) toont Baudouin op Brafa diens *De Amazones vechten bij Troje*.

FOTO GALERIE LOWET DE WOTRENGE

De topper van Tyr Baudouin op Brafa: het zicht op een bevroren Schelde van Peeter van Bredael. FOTO GALERIE LOWET DE WOTRENGE





Academische studie van Jacob Jordaens. FOTO GALERIE LOWET DE WOTRENGE

*“Klanten kopen vandaag meer vanuit hun gevoel. Mensen wonen kleiner en moderner, maar net in een strakke loft kan zo’n oude meester een blikvanger zijn”*

**Tyr Baudouin**  
Handelaar in oude meesters

*“Vandaag is men tuk op stukken met een directe visuele impact. Door de cultuur van Instagram is onze aandachtsboog korter geworden. Kunst die meteen binnenkomt, scoort”*

stukjes toevoegt.”

Waar hedendaagse kunst vaak in het nieuws komt met stuntprijzen, lijkt de verkoop voor oude meesters beter in balans. “De markt van de oude meesters wordt met enige regelmaat doodverklaard. Nochtans zijn er geregeld topwerken in de aanbieding, vaak voor een correcte prijs. Natuurlijk is het aanbod gelimiteerd. Soms wordt een werk voor het eerst in eeuwen weer verkocht, maar de markt blijft gezond.”

“Voor kwaliteit vind je altijd wel een koper, al zijn er ook trends. Vandaag is men tuk op stukken met een directe visuele impact. Door de cultuur van Instagram is onze aandachtsboog korter geworden. Kunst die meteen binnenkomt scoort. Maar toch probeer ik alleen te kopen wat ik zelf graag zie. Dan is de kans groot dat ook een ander ervoor kan vallen.”

#### **Bevroren Schelde**

België staat bekend als een land met opvallend veel kunstverzamelaars. Die kijken hun ogen uit op een beurs als Brafa, waar Tyr Baudouin voor het eerst als expositant te gast is. “Met 60.000 bezoekers vorig jaar en 130 galerieën uit zestien landen is het een van de drukstbezochte beurzen ter wereld. Als kunsthandelaar tref je er nieuwe klanten.”

“Voor mijn deelname aan Brafa breng ik een stukje Antwerpen naar Brussel. Van Peeter Van Bredael (1629-1719) toon ik zijn magnum opus, een zicht op de rede van Antwerpen met een dichtgevroren Schelde. De weergave lijkt historisch correct, want in het laatste kwart van de 17de eeuw was de Schelde tot vier keer toe een ijsvlakte. Het schilderij van 1,5 bij 2,5 meter kan als een tijdsdocument gelden. Van Bredael geeft aan hoe anders de stad er op het einde van de 17de eeuw bijlag. Na het rechttrekken van de Scheldekaaien door Napoleon blijft van de rede zoals ze op het schilderij staat, nog weinig over. Alleen aan de kathedraal kan je Antwerpen nog herkennen.”

In Baudouins selectie voor Brafa zit ook herontdekt werk van Frans Floris en Frans Francken de Oudere, net als een tekening van Jacob Jordaens. “Het gaat om een zeldzame academische studie. Van deze artiest is de afgelopen jaren vrij veel werk door mijn handen gegaan. Ik heb vorig jaar een tekening van Jordaens verkocht aan het Rubenshuis, en dit jaar een aan het Rockohuis.”

Ook particulieren kunnen dus rondneuzen bij Galerie Lowet de Wotrenge, en dat zijn niet alleen rijke kunstverzamelaars. “Ik doe er alles aan om ook jongeren aan te moedigen naar kunst te kijken. Zo kweek je een nieuwe generatie klanten. Dat probeer ik door opendeurdagen op te zetten rond een bepaald thema of samen-

## **Acht Antwerpse collega's op Brafa**

Op de 70ste editie van Brafa staan negen Antwerpse kunsthandels. Naast Galerie Lowet de Wotrenge zijn dat deze acht.

#### ■ **Axel Vervoordt:**

hedendaagse kunst, archeologie, meubelen, oosterse kunst, kunstvoorwerpen van de 17de tot de 20ste eeuw en 20ste-eeuws design.  
[www.axel-vervoordt.com](http://www.axel-vervoordt.com)

#### ■ **Gallery Sofie Van de Velde:**

moderne en hedendaagse kunst.  
[www.sofievandevelde.be](http://www.sofievandevelde.be)

#### ■ **Van Herck-Eykelberg:**

moderne en naoorlogse kunst.  
[www.van-herck.com](http://www.van-herck.com)

#### ■ **N. Vrouyr:** tapijten en textiel.

[www.vrouyr.com](http://www.vrouyr.com)

#### ■ **Cabinet of Curiosities –**

**Honourable Silver Objects:** zilver en verzamelobjecten uit de 17de en 18de eeuw.  
[www.silverobjects.be](http://www.silverobjects.be)

#### ■ **Marc Heiremans:**

toegepaste kunst uit de 20ste en 21ste eeuw, muranoglas en keramiek.

[www.marcheiremans.com](http://www.marcheiremans.com)

#### ■ **Galerie Raf Van Severen:**

impressionistische, moderne en hedendaagse kunst.

[www.rafvanseveren.com](http://www.rafvanseveren.com)

■ **Victor Werner:** Europese schilderijen, sculpturen, meubelen en kunstvoorwerpen van de 19de tot de 20ste eeuw.

[www.victorwernergallery.com](http://www.victorwernergallery.com)

werkingen aan te gaan met hedendaagse kunstenaars en dan bewust betaalbaar werk aan te bieden. Veertig kleine etsen tijdens de expo van Cornelius Schut vorig jaar waren meteen de deur uit. Klanten kopen vandaag meer vanuit hun gevoel. Mensen wonen kleiner en moderner, maar net in een strakke loft kan zo’n oude meester een blikvanger zijn.”

Hoe dan ook blijft persoonlijk contact tussen klant en handelaar primordiaal, stelt Tyr Baudouin. “Met de galerie bespeel ik ook de sociale media, maar bij oude meesters overtreft niks de live beleving. Mensen willen die oude kunst van nabij zien. Dat maakt mijn tussenkomst als kunsthandelaar heel persoonlijk. Als iemand een werk van je koopt waar je zelf ook van houdt, schept dat een band.”

Galerie Lowet de Wotrenge, Vleminckveld 74, 2000 Antwerpen. Te bezoeken op afspraak: [galeriieldw.viewingrooms.com](http://galeriieldw.viewingrooms.com)

Brafa Art Fair, van 26 januari tot 2 februari in Brussels Expo, Brussel, [brafa.art](http://brafa.art)